

Massacre en el

Muto ZINE



BAD

MUSICA

MALA

INFLUENCE

&

PUNK

ROCK

Nº1

50¢

loads of cool and hard to find non-astus stuff...write for

atalog

ST CLUB: 6 SINGLES \$25 (\$30 CANADA/\$35 FOREIGN)

non-astus vinyl singles, a 15% discount on mail-order and more...so what'scha waitin' for?

vide by Mordam Records... stores call (415) 642-1800

PO Box 2125 Bellingham, WA 98227 U.S.A.

SIEMPRE TUVE ganas de hacer mi propia
publicacion INDEPENDIENTE, tuve
varios intentos pero todos quedaron
EN LA nada, Espero con este zine for-
mar una enorme coleccion y hacerlo
en forma regular y barata.

Este zine no es POLITICO, pero APOYA

ALGUNAS IDEAS Libertarias, y con RES-
PECTO a LA musica estoy dispuesto a

PONER bandas de todo tipo, HC, TRASH,

Rock & Roll, SKA, PUNK, RAP, etc - pero

que de lo que sea que me pueda in-
teresar.

Quien agradece a:

maxi x el nombre del zine, Gringos, Ron

Chico, manze, zombie, x JULIAN X, carl

Pichon, oscar, baker, Edu, Solo, chugos,

Chulupelanguene, dario, felado, a nos,

a Gonzelito, Diego, Juanky, man y

humanas, Ale, fablo, Dr SNIFF, MUGA,

man, adrian, NDI, MINORIA AC-

tiva, Resto Fossiles, Club 699, HIN-TU,

todo mal, KUN PEOPLE, Peno manon-

le. Si tienes una banda, publicas tu

zine o simplemente te quieres contactar
con este zine, estoy dispuesto a inter-
CAMBIAR INFO.

this...
like the
CD

EDITORIAL

CA
Blue Christm
A hilarious or
stocking stuff
ripper of a so
on Elvis imp
King rolling ar
have approx
Christmas so
this one up.
Squintgun, Po

SBING
Blister
glance
li, but w
e definit

R

HA

FILE

PA

PA

Six energ

cho

2125

2125

2125

2125

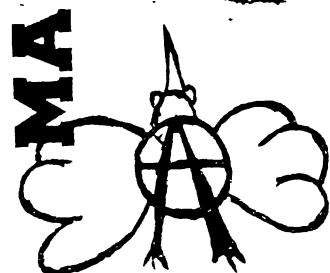
2125

2125

EN EL AU I UZINE

MASSACRE

Esteban
C.C. 1768
(1000) Bs As
ARGENTINA



survive i'm a
BALONEYHEADS I'm a
BATTERED WIVES Ugand
BLITZ Never Surrend

STAFF

Editor. ESTEBAN F.
DIRECCION. Pichon F.
Produccion. ADUO.
Publicidad. A DIT.
Colaboracion. R.
DIAZ CREW, VADA
LAS & the Pichones

Quando naci el punk estaba en
sus comienzos, hoy a dos de-
cadas de su origen se ve una
gran escena mundial. Ver en la
tele musica con la influencia
es como que te das cuenta que
la rebeldia punk se adopto a
la boludes social.
Pero lo de todo esto es
la escena under que nunca mu-
ric, la comunicacion existe en
todo el mundo por correo
y bandas demuestran que esto
es simplemente una forma de
vida, en argentina la escena
es notable y los rines de hoy
están por todos lados.

Crunch Ti
sed bonus
son in D
eck local

10% cotton t-
S10/U.S. \$10
ilable so ple
natives). CE
ayable to :
n, CA 9137
ind poster v

Crunch Ti
sed bonus
son in D
eck local

BAGS Dan.
Drum

GANÉ QUIEN GANÉ, VOS PERDÉS

Todos los estados, gobiernos, partidos políticos, religiones, empresarios, sindicatos, es decir, los mecanismos de dominación en general, se presentan como la supuesta solución a tus problemas, pero en realidad son los eslabones de una misma cadena que termina en una argolla que ahorca a quienes están más abajo.

Todo aflojamiento de dicha cadena (reformas o "mejoras") ante tensiones sociales, elecciones, etc. son represas que, en momentos económicos "favorables" al sistema, contienen denagógicamente la marea del descontento social. Pero cuando logran mantener cierta calma quitan dichas represas (con la flexibilización laboral, la salud para pocos, la educación para algunos) y nuevamente cuando la tensión social se agudiza intentan destruirnos con sus "cortinas de humo" (T.V., fútbol, o casos de "interés general") o frenar de manera más violenta aplicando todos sus aparatos represivos. Hoy por hoy, la manera de legitimar este encadenamiento es a través de la democracia representativa que mediante el voto nos hace esquivar la responsabilidad de encarar nuestros problemas y de esta manera esperar que los solucionen magistralmente aquellos a quienes delegamos nuestra capacidad de elegir.

Sosteniendo una posición horizontalista (sin dirigentes), encarando nuestros problemas individualmente o relacionándose de igual a igual con otras personas que tengan problemas similares, nosotros mismos sabemos cual es la alternativa a nuestro problema

ningun derecho
es obligatorio

las películas de serie B
son una fuente de inspi-
ración para nosotros. Yo
crecí amando las pelícu-
las de serie B.



DO THE DICKIE THING

¿Qué le parecido hablar en la casa
de Stan con The Dickies



-¿Cuándo em-
pezaste a tocar?

-¿Cómo fue vuestro
primer concierto?

Leonard: En 1.979.
Nuestro primer
concierto fue co-
mo telonero, de
los Germs en el
Whisky A-Go-Go.

No recuerdo más.
La gente que estu-
vo me dijo que fue
grande pero yo no
estuve allí (Risas).

-Entre "Dickie
Events" (anterior
disco) e "Idjit
Savant" hay un
largo paréntesis.

-¿Qué les pasó a los
Dickies?

Li: Drogas... dro-
gas... y drogas. Después de grabar "477"

conseguimos una major. Tres meses des-
pués estábamos en el Top Ten de Inglaterra.

Cuando aparecieron las drogas estuvimos
durmidos en los ochenta. Ahora en los no-
venta estamos aquí de nuevo luchando con
nuestros discos.

-¿Tuvisteis que parar?

Li: No podíamos parar, ese es el problema.
Ahora hemos parado porque nos dimos
cuenta de lo que había.

-¿Cuál es la formación actual? ¿Ha habido
muchos cambios en la banda?

Li: Básicamente Stan y yo hemos estado des-
de el principio. Cambios ha habido muchos.
En Los Angeles para conseguir un músico
prácticamente tienes que alquilarlo. Este
chico (refiriéndose a Stan) y yo somos buenos
músicos. A ellos les gusta su cuerpo y
su pelo a lo Jane's Addiction... Esta vez la
banda es increíblemente rockera. Los chi-
cos que están en el grupo aman la música,
por eso nos gusta la formación actual.

-¿Cuántas veces habéis tocado en Europa?

Li: En Inglaterra hemos estado seis veces.
Tocamos con The Stranglers en 1.979 en
nuestra primera gira. Luego estuvimos en
Francia, Alemania y creo que en Bruselas.
No regresamos hasta 1.990.

-¿Fue cuando grabasteis vuestro disco "Live
in London"...

Li: Exactamente... En 1.991 regresamos a
Europa y nuevamente ahora en 1.995.

-En vuestras canciones habláis sobre de-
formidades humanas: jorobados, chicas bíz-
cas, mudos... ¿Pensáis que el género hu-
mano es repugnante?

Li: Es una cuestión que tú mismo te puedes
preguntar... Si soy un mono o un vampiro.
Si quieres crustáceos baja al fondo a bus-
carlos... Stanley en el otro lado es un chi-
co guapo...

Stan: Proengo de los diéfnis.

-Es atractivo...

Li: Si, él consigue mujeres y yo consigo co-
mida.

-A finales de los 80 grabasteis un disco lla-
mado "Killer Klowms From Outer Space, que
fue la banda sonora de una película de cien-
cia ficción ¿no? ¿Habéis compuesto obras
B.S.O.?

Li: ¿Conoces a Anthony Kiedis, de los Chili
Peppers?... Yo los follé... Kiedis nos puso
allí. Fue el que nos llamó para meter la mú-
sica. ¡Mira, si quieres olvida la pregunta!...

(Por sus gestos no le debe hacer ninguna
gracia hablar sobre el asunto)

-Bueno en vuestro último trabajo versiona-
s temas de Left Banke, George Alexander
y The Germs ¿Porqué elegisteis estas can-
ciones?

Li: Pensamos que son grandes canciones y
la gente las recuerda. Son el tipo de temas
del estilo de "Nights in White Satin". Tienen
un estilo muy setenta. Son melodiosas, nos

gusta la melodía... no es el tipo de materia
hard-core a lo Black Flag.

-¿De qué tratan las letras de "Idjit Savant"?

Li: Del mismo tipo de cosas de siempre. No
son políticas. Son divertidas y también in-
trínsecas.

-¿Cómo es la vida en Los Angeles?

Li: Si tienes una pistola está bien...

Li: Si tienes una pistola está bien...

Li: Si tienes una pistola está bien...

Li: Si tienes una pistola está bien...

Li: Si tienes una pistola está bien...

Li: Si tienes una pistola está bien...

Li: Si tienes una pistola está bien...

Li: Si tienes una pistola está bien...

Li: Si tienes una pistola está bien...

Li: Si tienes una pistola está bien...

Li: Si tienes una pistola está bien...

Li: Si tienes una pistola está bien...

Li: Si tienes una pistola está bien...

Li: Si tienes una pistola está bien...

-Liza de Frontier Records ¿Era presidenta
de vuestro Club de Fans? ¿Es cierto que te-
néis un club de fans?

Li: Nosotros conocemos a Liza desde que
empezamos con la banda. Es nuestra amí-
ga, precisamente ha venido en esta gira. Si
quieres hablar con ella... En lo referente a
lo del club de fans no, nunca hemos teni-
do ninguno... Estos chicos apañan.

-¿A qué se debe el que hayáis grabado cor-
diferentes sellos discográficos: A&M,
Enigma, Triple X...?

Li: Drogas... Triple X puso la confianza en
nosotros tras nuestro disco en directo en
Londres y con ellos seguimos ahora.

-Ya estuvisteis en 1.991 en España, con-
cretamente en Barcelona ¿Qué más cono-
céis de España?

Li: Short, Sharp, Shuck... La comida es bue-
na, fuck and roll... no nos gustan los co-
rnos de toros... Cada vez que el torero ha-
ce así y todo el mundo dice olé... (Nuestro
amigo imita la trayectoria del capot) ¿Qué
puedes hacer para que eso muera?

-¿Qué tipo de música escucháis en el 95?

Li: De todo... Beatles, Foo Fighters, Ica
Party...

-Las portadas de vuestros discos son muy
significativas. Las dos primeras parecen es-
tar inspiradas en películas como "El incre-
dible hombre meneguante" y "La noche de los
muertos vivientes" ¿Os gusta el cine de se-
rie B?

Li: Si, las películas de serie B son una fuente
de inspiración para nosotros. Nos gusta
todo ese tipo de material. Y la televisión bas-
tura. Las portadas son un espejo de lo que
somos. Yo crecí amando las películas de se-

rie B.

Li: Si, las películas de serie B son una fuente
de inspiración para nosotros. Nos gusta
todo ese tipo de material. Y la televisión bas-
tura. Las portadas son un espejo de lo que
somos. Yo crecí amando las películas de se-

rie B.

Li: Si, las películas de serie B son una fuente
de inspiración para nosotros. Nos gusta
todo ese tipo de material. Y la televisión bas-
tura. Las portadas son un espejo de lo que
somos. Yo crecí amando las películas de se-

rie B.

Li: Si, las películas de serie B son una fuente
de inspiración para nosotros. Nos gusta
todo ese tipo de material. Y la televisión bas-
tura. Las portadas son un espejo de lo que
somos. Yo crecí amando las películas de se-

rie B.

Li: Si, las películas de serie B son una fuente
de inspiración para nosotros. Nos gusta
todo ese tipo de material. Y la televisión bas-
tura. Las portadas son un espejo de lo que
somos. Yo crecí amando las películas de se-

rie B.

Li: Si, las películas de serie B son una fuente
de inspiración para nosotros. Nos gusta
todo ese tipo de material. Y la televisión bas-
tura. Las portadas son un espejo de lo que
somos. Yo crecí amando las películas de se-

rie B.

Li: Si, las películas de serie B son una fuente
de inspiración para nosotros. Nos gusta
todo ese tipo de material. Y la televisión bas-
tura. Las portadas son un espejo de lo que
somos. Yo crecí amando las películas de se-

rie B.

Li: Si, las películas de serie B son una fuente
de inspiración para nosotros. Nos gusta
todo ese tipo de material. Y la televisión bas-
tura. Las portadas son un espejo de lo que
somos. Yo crecí amando las películas de se-

rie B.

Li: Si, las películas de serie B son una fuente
de inspiración para nosotros. Nos gusta
todo ese tipo de material. Y la televisión bas-
tura. Las portadas son un espejo de lo que
somos. Yo crecí amando las películas de se-

rie B.

Li: Si, las películas de serie B son una fuente
de inspiración para nosotros. Nos gusta
todo ese tipo de material. Y la televisión bas-
tura. Las portadas son un espejo de lo que
somos. Yo crecí amando las películas de se-

rie B.

Li: Si, las películas de serie B son una fuente
de inspiración para nosotros. Nos gusta
todo ese tipo de material. Y la televisión bas-
tura. Las portadas son un espejo de lo que
somos. Yo crecí amando las películas de se-



gusta la melodía... no es el tipo de materia
hard-core a lo Black Flag.

-¿De qué tratan las letras de "Idjit Savant"?

Li: Del mismo tipo de cosas de siempre. No
son políticas. Son divertidas y también in-
trínsecas.

-¿Cómo es la vida en Los Angeles?

Li: Si tienes una pistola está bien...

Li: Si tienes una pistola está bien...

Li: Si tienes una pistola está bien...

Li: Si tienes una pistola está bien...

DO THE DICKIE THING

SNIFF!

Distribuidora

**c/o Federico Minuchin:
CC 213 Suc 12 (B) CP
1412 BsAs Argentina.**

NS/NC



GO D.I.Y.

AGAINST
the
MAJOR

**BUY THIS COMP AND
SEE DR. CLAW'S FACE**

**ANARCHY
IN THE N.J.**

a compilation on cd only

19 bands, 27 songs, 16 unreleased
KID WITH MAN HEAD

I.D.K. MOHAWK BARBIE BOXCAR SICK TERRIFIC NOSEBLEEDS
FELIX FRUMP THE UNDEAD
SECONDHAND SANTA'S DEAD PLAN A PROJECT TOMMIE GRIGGZ
DICTION YELLBOY
THE REJECTED BIGWIG BOOTIE AND THE HOFISH
PLUG UGLIES THE ORIG. TWO MINUTES HATE THE SHITS

www.angelfire.com/nj/umbilical

\$8 ppd. to: Umbilical Records, P.O. Box 31, Belle Mead, NJ 08502
also get: The Sick Terrific Nosebleeds 7"-No Way \$3 ppd.

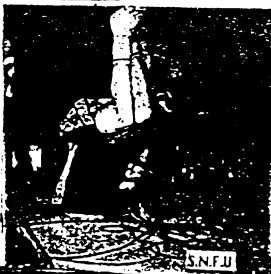


C.C. I95

sucursal 2

c.p. I402

B.A. Argentina

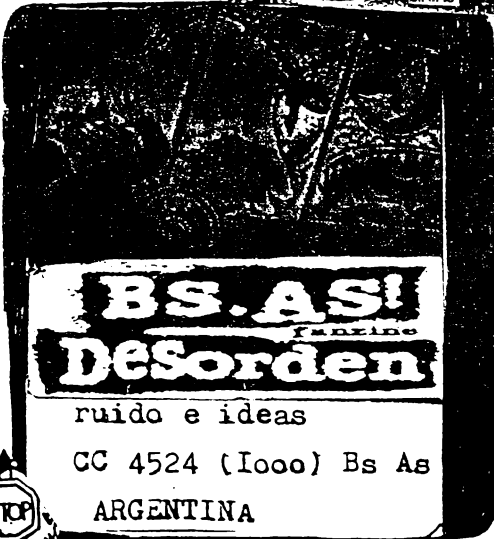


SNFU

Pichon
C.C. 1768
(1000) Bs As
ARGENTINA



**Civilizacion
Violenta** ZINE



BLITZ

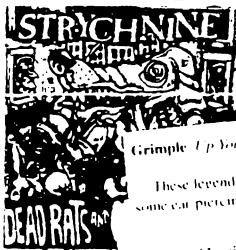
LOS BUENOS NUNCA SERAN OLVIDADOS.
Recordando una de las bandas que hicieron un gran suceso en su epoca tenemos algun material de los ingleses de BLITZ, esta banda fue formada en 1980 en la ciudad de manchester por cuatro muchachos que siempre defendieron la clase trabajadora, enel año 1981 fueron contratados por no future"y ese mismo año lanzaron sus canciones "someone's gonna" y "razors in the night"y participaron en "carry on oi" de secret records para el año siguiente grabaron la cancion "never surrender"y luego el LP "voice of a generation" que tiene una version clasica para 'vicious' de lou red.

En seguida la banda lanza la cancion 'warriors' participaron en los compilados "punk & disorderly" "the secret life of punks" y "burning ambitions" a pesar de ser una buena banda y con repercucion se desase a mediados de 1982 pero la grabadora lanza otras canciones del mismo grupo "new age" "telecommunication" y solar'. En 1988 link records compra los derechos y lanza "BLITZEN" y mas tarde el sello skunk lanza "the killing dream". El ultimo lanzamiento conocido es "BLITZ HITS" en CD en 1997

STOP RACISM
COLUMBIA: 084227
N.Y. P.O. BOX 62067
(614) 424-9074

DEAD HOG
PUNK
ZINE

PELADO C.C. 4268-1000
BS. AS.



WORKIN' STIFFS

The Workin' Stiffs *Live* (live) CD LP EBM005

San Francisco street punk heroes. Fuelled by alcohol and driven by a 40 hour week. Good fuckin' shit!

Strychnine *Dead Rats and Oakland Dogs* CD LP EBM004

Last Bay fuckin' punk straight from the asses of Fifth, Foxwhurst, and Capitol Punishment. Second wave hard as fuckin' punk rock!

Grimpe *Up Your Ass* LP only EBM003

These legendary New Mexico transplants crank out some ear piercing hardcore. They're even big in Japan!

Grimpe *Logical Nonsense* Split CD LP EBM002

Last Bay's Santa Fe desert naked hardcore. All unleashed tracks by 2 heavy bands. Plus a bonus spoken word track by Wendy O. Williams.

Eldopa CD LP Out soon

East Bay Menace Records



P.O. Box 3313 Oakland
CA 94609

	US	Canada	Overseas
LP	\$7.50	\$9.00	\$12.00
CD	\$9.00	\$10.00	\$13.00

All prices include postage

NO CLASS

HISTORIA DE NO CLASS

Todo esto empezo asi: tres chicos q' vives en un pequeño pueblo desciden empezar una banda.

A los cuatro meses el baterista descide dejar la banda y de ese momento toca el drums machine llamado beff.

El resto de la banda somos JOSH(voz/guit) y NICK (bajo/garganta). NO CLASS ha tocado en disferentes lugares para 10 a 150 personas.

Q' ES LO Q' NO CLASS PIENSA DEL DIY

JOSH: primero de todo diy es el camino que nosotros tomamos hasta ahora, per aunque no lo veo malo, nosotros necesitamos toda la ayuda q' nos den.

Rapido muy rapido escucha nuestro demo y opina vos mismo.

CUALES SON TUS BANDAS FAVORITAS

J: unpwitten law, descendents, anti-heros, FYP, lo viejo de queers, screechin weasel, the insults, defiance, naked agrescion, lo primero de nofx.

COMO VES EL MOVIMIENTO PUNK

Honestamente yo pienso que esto es duro. Esperemos q' esto pasara pronto.

punk en mi opinion - conducira progresivamente a todo el movimiento

G.A. ESCENA

atlanta convoca a llamar una buena escena.

QUE OPINAN DE LOS ZINES

Yo guiero a los zines-yo puedo obtener algo de ellos y no puedo tener uno favorito.

Q' OPINAS DEL SEXISMO

Pienso que es estupidez pura. YO no se como alguien puede ser SEXISTA.

gracias x la entrevista y APOLLAR NOS!!!

JOSH | G-THRD (NO CLASS)

P.O. Box 6165

Rome, GA 30162

RESTOS FOSILES

En el vientre :

Por el 87 Alejandro y Gustavo adquieren una guitarra fain y partes de una vieja batería respectivamente. es ahí cuando empiezan a componer algunas canciones en las tardes post - escuela.

Reclutando a Kutu en la voz y a Maxi EN el bajo comienzan las experiencias de los primeros shows donde todo consistía en la venta de entradas por anticipado para alimentar las SUCIAS barrigas de los dueños de los locales.

Y la búsqueda del Nene...
En el 88 Mariano Asquenazi toma el microfono
La banda ya posee mas seguridad; de ahí en adelante vendrian shows divertidos y muchos amigos.

Este no es el final.
Mientras recorrian todo el circuito (corto-circuito) clasico de locales, el mov. under iba creciendo lentamente.
En diciem. del 91 graban un ensayo demo- tape el cual es editado en forma indie (de forma muy calida y casera)
Anibal ocupaba en ese momento el bajo
En el 92 dos de los integrantes forman "Confianza";
con El Pels en la batería y Marcelo Formoso; en el bajo.

El retorno mas FOSIL...

Luego del inter-volo. n . Restos Fosiles vuelve a los ensayos en diciembre del 95
y crean la formula;

MARIANO ASQUENAZI: voz
MARCELO FORMOSO: bajo
GUSTAVO SANCHICCA: batería.
ALEJANDRO MUJ GUELEZ: guitarra.

RESTOS FOSILES

SIN TU SONRISA

31 MARZO '96

RESTOS FOSILES

Mientras

Por q' se separaron y luego se volvieron a juntar?
Nos separamos porque con el primer bajista empezamos a tener diferencias musicales. Despues tocamos con animal en el bajo y creo q' no encontramos la suficiente fuerza y emocion como para seguir. Es ahi donde algunos integrantes toman otros rumbos.
Nos volvemos a encontrar, yo creo, por una necesidad de baterista, guitarrista, y cantante de q' restos siga existiendo. Creo q' las ganas nunca habian desaparecido.

Por q' restos fosiles?

Restos fosiles vendria a ser una respuesta a la vertiginosa carrera de la muerte en q' se convirtio el mundo. En una primera epoca nosotros deciamos q' si seguian jodiendo con las guerras solo restos fosiles quedarian.

Hoy creo q' abra ca mucho mas este nombre, mas en argentina 1997 hambre, desocupacion, injusticia, desaparecidos, frivolidad hacen q' un pais no crezca, y al no crecer hay personas q' van perdiendo todo, y al perder todo se convierten de una manera u otra en restos fosiles. Y de ninguna manera quiero faltarle el respeto a nadie con esto q' digo.

ETRAS

Las letras hablan de historias de vida, de amor, de estados de animo de injusticias y de sueños. Mas claro imposible.

PLANES

Con respecto a los planes de la banda tenemos uno muy corto plazo. Tenemos todas las pilas puestas para grabar el primer c.d. de restos. Estamos ensayando los ultimos retoques para entrar al estudio y sacarnos las ganas de tantos años. Toda esa fuerza q' llevamos dentro va a estar reflejada en nuestra primer produccion. Luego de esto nos encantaria tocar en distintas ciudades del interior y si otra vez no nos engañaron tendríamos posibilidades de tocar con fugazi en agosto.

DISCRIMINACION

Odio esa palabra, odio la derecha, la ultraderecha y toda esa mierda q' todos los dias en alguna accion de la vida me hacen acordar q' existen. Aborresco todo tipo de soberbia y falta de respeto, dos signos caracteristico de este movimiento.

Q' PASO CON CONFIANZA?

Confianza fue como un desahogo, siempre recordamos un par de temas de la banda y nada mas. Esto quiere decir q' no estaba buena en su momento nos gusto, pero fue eso, un momento nada mas.

ALGO Q' AGREGAR?

No mensaje. Un calido saludo para todos y esperemos q' este año nos encontremos con un monton de gente.

Punk Rock

TODO MAL

PUNK

D.I.C

La banda se forma en marzo del 84. al principio eramos 4 que queriamos tocar para poder juntarnos de vez en cuando y tocar covers en el principio estaban mate(bata) edu(guit) dario(voz) y pablito(bajo), pero despues pablo se fue y vino burnet. Asi nos juntamos en la casa de mate o en la sala del mulato. Despues mate se fue a vivir a tucuman y entro el colo, que toco un año con nosotros. Finalmente despues de tantos cambios yo y dario quedamos de la formacion original, ahora somos lolo(bajo) dario(guit voz) chulupa(bata) Y EDU(GUITARRA & IDEAS)

INFLUENCIAS

EDU: desde chico escucho los ramones y soy fanatico pero ademas escucho a: rancid, screenc-weasel, guns n'wankers, y me gustan las bandas de californiá. De aca fun p-opcion crucial, slam up, restos fosiles, hin-tu, euga, xautecontolx y acidos populares.

lolo: green day, pansi d., tilt, rancid, punk sha gun toque de rock de los 50's

es mi formula musical. ... TENIA QUE

LETRAS E AGUANTAR. / SOLO UN

YA NO OIA AL CARA DE

ME PAR

abian de todo lolo no nos encasillamos en nada.

DA...

ESTABA EL

PLANES

Por ahora no hay mucho. solo ensayar ,pero seguro grabemos para un k7 split con acidos y quizas participemos de un compilado para el zine ns/nc.

GRABACIONES

lolo: no EL- todavia nonay solo ensayos.
Q' LOS INSPIRO PARA EL PUNK

EDU- hoy en dia la idea de tocar es poder expresarnos. LOLE la musica es donde expresamos lo q' sentimos.

HACEN ALGUN ZINE

lolo- si pero recién lo empezamos. EDU- estamos haciendo uno con pichon (CV) que nos da una mano se llama corner.

MUNDO DE HOY

lolo- en el mundo de hoy no hay amor ni respeto, por ej. el otro dia fui a un recital y se empezaron a pelear unos con otros porque decian q' eran caretas QUE OPINAN DE LAS STAR ROCK

EDU- no existen. viven en un mundo aparte, me cago en las estrellas de rock

TRATAR DE HACER.

Eco

EDU- yo no me considero ecologico pero cuidoo el lugar donde vivo.

CON Q' BANDAS LES GUSTARIA TOCAR

EDU- con un monton no se con fun people, acidos p. HIN-TU, objecion juvenil

Todo
MAL





Sniff!

CC 213 Suc.12(B)
CP 1412 BS AS -
ARGENTINA.

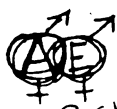
**DISTRIBUIDORA
INDEPENDIENTE**

Para:

**MUSICA,
FANZINES,
Y OTRAS PORQUERIAS**

I M P R E S O S

columnas



PICHÓN



Los gays, lesbianas, travestis, transexuales desde hace mucho tiempo son una de las minorías mas y peor discriminadas por nuestra "justa" sociedad..

La ignorancia y desinformación siempre llevan al odio.

Se puede decir q' es una enfermedad aunque esta comprobado q' nada tiene q' ver la orientación sexual con alguna enfermedad contagiosa o hereditaria, como suelen opinar "famosos".

El ser humano (o no humano) tiene derecho a amar, porque es lo unico q' falta q' nos prohiban, y quien dice q' tiene que ser del sexo opuesto, ¿dios? ¿la iglesia? ¿macri? Menem? se supone q' somos libres así que peleemos por la libertad q' nos quieren quitar, empezando por respetar a los demás, cualquiera sea su sexo u orientación sexual.

La carta de la salvación

Si religión es el destino, hace lo q' quiere con mi vida... me la complica, la llena de emoción o la llena de angustia. (es cuando esta en la nariz q' te das cuenta de quienes son tus amigos, quienes estan con vos solo porque tenes buena onda y sos un pasaporte seguro a la diversión y se hacen cargo de tus problemas a pesar de q' no les guste.

Hoy me tome dos gancias y un bordolito con unos compadres: mi mente esta turbia y nublada; y entre toda esta niebla puedo ver la verdad de mi esencia: las personas se hacen a mi porque soy un polo de energía positiva.

Hoy el destino me pego tan, pero tan bajo que me dejo anonadado. Veo tanta gente ocupándose y enroscándose en cosas tan estupidas y superficiales q' me da bronca. Quizas mañana deje de ser el gringo "para transformarme en hector mathias. Nada es para tanto, y tanto no es todo. Q' facil es hablar, q' practico que resulta pensar...

Tengo la extraña capacidad de percibir de intuir la verdad de lo que ocurre. No creas que estas salvado porque en un abrir y cerrar de ojos, tu vida puede girar unos 160°, y todo lo q' hoy tenia, algun significado o importancia para vos, quizas mañana solo sean estupidos recuerdos de un pasar lejano, q' ocurrio tan solo hace un par de meses.

No hablo de convicción solo, no soy un estúpido policía. No estoy ablando de actitud porque no soy un guerrillero.

No estoy hablando de principios porque no soy perfecto.

No estoy hablando de maneras de ser, porque no soy totalmente humano.

Estoy hablando de destino, q' hace lo q' quiere con mi vida, hace lo q' quiere con tu vida.

Me cago en dios y en la putisima madre "no hay que ser malagradecido, y ver el lado positivo de todas las cosas"

Una noche de estas emborrachate y escribi tus sensaciones.

FISI CITY 16/5
A 1/2 5.5 1/2 5/4
A mixed bag with



Decimos "muerte al fascismo" pero no decimos nada contra la violencia. Las actitudes violentas son fascistas. Ya sea en la calle o en un recital la violencia esta con nosotros. En la calle hay alguien a quien no le guste tu cara, vestimenta o forma de ser y te quiere golpear. En un recital hay alguien que no te quiere ahí, o quiere demostrar lo "punk" q' es y te quiere hacer sentir inferior. Pero no siempre son los demás, a veces somos nosotros mismos los q' buscamos a la violencia como el medio de expresarnos, ya q' muchas veces es el mas facil, llegando a reaccionar como policías, q' sin usar la fuerza bruta (ya q' no tiene fuerza mental) No saben como reaccionar.

No podemos quejarnos de los "fachos", si estamos siendo como ellos cuando actuamos violentamente. Ya q' hablamos de fascismo, tratemos de solucionar las cosas por la razon y no por la violencia, tratemos de dominar a nuestros impulsos y no q' nuestros impulsos nos dominen a nosotros. NI MACHOS NI FACHOS



pasión por la libertad y la igualdad. Ninguna

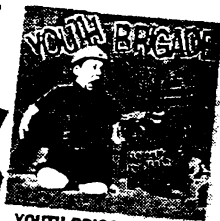
PICHÓN

in por ser un activista luchador

Civilizacion Violenta 5

MASSACRE en el AUTOZI

C.C. 1768
(1000) Bs As.
ARGENTINA



YOUTH BRIGADE
To Sell The Truth Cat.038
CD LP/CA



TERRORGRUPPE
Uber Amerika Cat.012
CD ONLY



HEPCAT
Scientific Cat.040
CD LP/CA



AGRESSION
Don't Be Mistaken Cat.003
CD LP



split-flyer

CD \$11. CA \$6. LP \$7.

Order By Mail-Send check, money order or cash to:
BYO RECORDS P.O. Box 67A64 L.A. CA 90067
BYORECORDS@earthlink.net / www.byorecords.com
Postage Paid In U.S. Only

Send a Stamp or IRC for
your FREE Catalog!

TRIBURBANA



CONSIGUE LA 1ª
MAQUETA DE LOS
TRIBURBANA
PUNK-ROCK REGADIZO
Y CON MUCHO SALE RO,
PILLATELA POR:
600 Ptas (CORREO
EXCLUIDO),
ZINES, DISTRIS...
ESCRIBIR
INTERCAMBIOS

EDITA Y DISTRIBUYE
JUAN I HERRERO
P.O. BOX 41019
28080 MADRID
(SPAIN)

Trades are welcome



MOVIMIENTO
ANARCO
PUNK

HISTORICAMENTE EL SISTEMA SE
ENCARGA DE DESVIRTUARNOS COMO
ANARQUISTAS Y COMO PUNKS. BUSCAMOS
Y A VECES CONSEGUIMOS LA LIBERTAD
NORESPETAMOS ESTRUCTURAS, NI
DOGMAS, QUEREMOS SER NOSOTROS
MISMOS PRACTICANDO LA AUTOGESTION
SIN MODELOS NI IDOLOS NI DIOSSES
S ANARCO PUNKS SOMOS ANTI AUTORITA-
RIOS ESTAMOS CONTRA EL PODER EN TODAS
SUS FORMAS Y CONTRA ESTE SISTEMA
PATRIARCAL CON SU REFLEJO COTIDIANO
EL SEXISMO. SI BIEN LA IMAGEN ES PARTE
DE NUESTRA CULTURA, LO MAS IMPORTANTE
SON NUESTRAS ACTITUDES Y ACCIONES.
LA MUSICA LA CONSIDERAMOS UN MEDIO
DE EXPRESION Y LUCHA, ASI COMO EL
TEATRO, LA DANZA, LA PINTURA, LA CINE-
MA, LOS FANZINES, ETC... QUEREMOS PODER
RELACIONARNOS DE OTRA MANERA, RES-
PETANDONOS Y TOLERANDO LAS DIFEREN-
CIAS, PARA ESTO NECESITAMOS ESPACIO
PARA EXPRESAR UNA CONTRACULTURA,
DIFERENTE A LA CULTURA QUE NOS
ENVENDEN LOS MEDIOS MASIVOS.
NOSOTROS ACTUAMOS, HACEMOS NOS-
MISMOS, NADIE LO VA A HACER POR NOS-

FOTOCopia Y DIFUNDE ESTE PANFLETO
FERIA DEL FANZINE * TODOS LOS VIERNES EN PLAZA
KONGRESO DE 16 A 20 HRS. (SI LLUEVE SE SUSPENDE)



RECORDS

DEMIED A CUSTOM

Real habits are easy to get, and hard to get rid of
c/o Yoshiyuki Takahashi
3-5-12-106 Hashigadai
Narita-SHI Chiba 286 Japan

point of interest

issue #15

\$3 post paid

QUADILIACHA 7EP

こんにちは (For PUNK).

DO YOU THINK PUNK
IS AN INTERNATIONAL
MOVEMENT?
THEN PROVE IT!



Write to INSUBMISSÃO now
Fernando Jorge / Apartado 74/
4421 Gondomar / PORTUGAL

zine



clots,

trots,

and rats

oh my!!!

#15 interviews with The Bloodclots, The Degener@ts, The Trots, reviews, columns, more. Plus an 8 band compilation tape with Cease and Desist, The Bloodclots, The Degener@ts, Submission Hold, John O. Fascist, Flight 800, Larry, The Deviants and spoken word by Mark Bruback.

BOICOT A LOS QUE ROBAN TU DINERO

NO TE DEJES ENGANAR

CON LAS FALSAS

BANDERAS DEL

HAZLO TU MISMO

A ELLOS SOLO LES INTERESA
TU DINERO

APOYA

LO

VERDADERAMENTE

INDEPENDIENTE



I ♥ PUNK

MUSICAL

NO CLASS -DEMOTAPE

Este trio de georgia con un punk de voz aguda me hace acordar a bandas como sloopy secor con un sonidido precario que al mismo tiempo le da un sonido copado a la banda; esta es una banda con mucha fuerza muy recomendable. JOSH-pobox165

rome g a 30162
usa

X AUTOCONTROL X DISCIPLINA

De la mano de natural y chuzcos nos traen esta produccion de la ya reconocida banda SKE autocontrol con un sonido guzoso a lo HC trsh y con la destacada voz de julian, de carisma records 1996 X A.C X C.C I95 suc2 2 C.2 (1402)

Es As Argentina

ARGIES

La banda rosarina con su produccion historias y corridas con un gran punk rocker al mejor estilo de los Clash buen sonido y buena banda tambien.

DEL MAR

Este tape viene con el zine NS/ delmar un punk melodico con buen sonido.

MOHAWK BARBIE

ESTA es una banda de New Jersey con un HC punk rock del clasico under americano no con buen sonido pero se be que son re pilas.

POBOX 11
BELLE MEAD, nj 08502 USA

ACTIVO DE CAMBIO

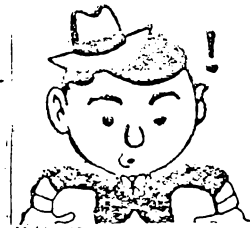
nuevamente de carisma reco esta banda de hard core pa sado con sonido SKE. FUERZA Y DESICION-FOR...LI Una banda de hard core con letras fuertes y desididas quizas al estilo NYCHC Lat sociales contra la codicia humana

EFE

MOHAWK BARBIE



hot curly w
(its a sampler,



V/A HOT CURLY WENIE

sec
les
chic
qu
the

SNUFF NOT LISTERNING AP
THAT'S WHAT Este simple de la banda I
glesa SNUFF contiene 5
temas del mejor punk rock
de siempre, soy fan de lo
simples de snuff que son
buenos como la banda en s
Si quieres comunicarte con
el fan club argentino pod
hacerlo con SNIFF ditribu
dora.

A pesar de q'a mi no me gustan mucho los compilados esta puede ser una excepcion ya q' este trae muy buenas bandas del punk rock mas diy q' existe. TRAE bandas como: dvarves-F.Y.P.-propagan- thi-PUD-berzerk-I SPY-the crumbs-second hand-LES TURDS-chickenhead- QUINCY PUNK-the criminals-bored todeath-SHEEP SQUEEZE.

WICKY

recess rec.pobox112
torrance.ca 90505

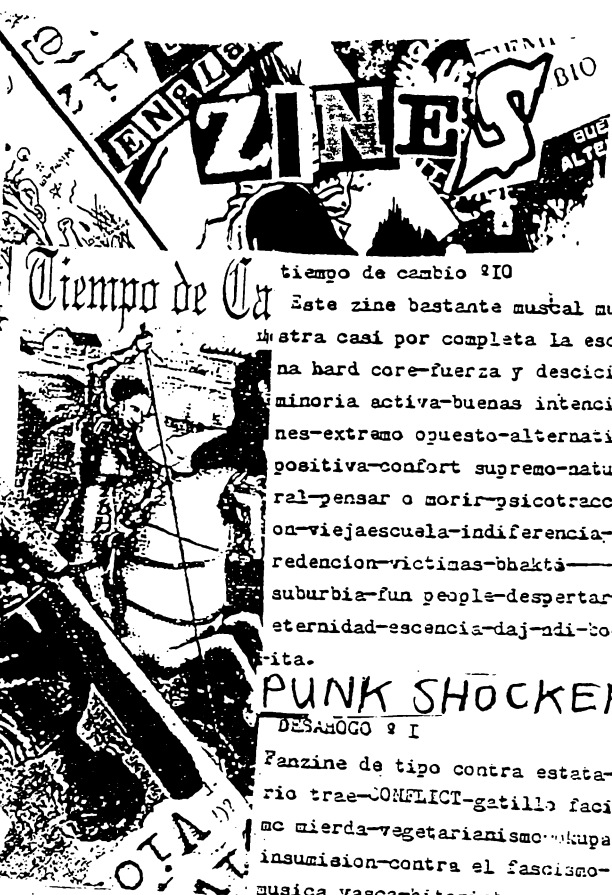


FANZINE REVIEWS

AVILISACION VIOLENTA #5
re:vegetarianismo, columnas,
otas submission hold-good
idance-the basement brats-
ndiferencia-natural- reseña
e musca-comentarios de zine
rotesta punk-anti mc donals-
tc.

PART ATTACK #12
ste zine es del 96 pero vale
ombrar un buen zine.
eters-clasifieds-fliers-re-
ords review-bands-columnas-
ne review etc.

aximumrock&roll #116
sta mrr es de marzo de este
io. ARE YOU MUTE PUNK ROCKER
liers letera columnas clasi-
fieds -scena yugoslavia-
ickey-suicide king-de crew-
7speeds-the walking abortio
ead boys pioneros of punk-
asi&zines review-contacts-
& others.



ZINE

ENRIQUEZ

TIMEPO DE CAZAR

PUNK SHOCKER

DESARROLLO #1

Fanzine de tipo contra estata-
rio trae-CONFLICT-gatillo faci-
mc mierda-vegetarianismo-okupa
insumision-contra el fascismo-
musica vasca-hitorietas.



DELMAR

nuevo cassette.

\$5 por correo a:
Midnight Munchers of Junk Food & Hot Coffee
Av. Corrajo 3788. PB 8
(1425) Cap Fed Bs As
ARGENTINA

La violencia de la extrema derecha, homofóbica (1), racista, xenófoba (2), y homicida está tomando proporciones alarmantes. El brazo armado de la extrema derecha en la figura de los skinheads o "carecas" está impunemente actuando contra todo y todos que no comparten su visión limitada, violenta y fascista del mundo.

En el primer semestre de este año fueron confirmadas dos muertes, una en Curitiba donde un skinhead del grupo neo-nazista "Carecas del Brasil" mató de un tiro en la nuca a un joven negro de 23 años y en São Paulo los carecas atacaron e hirieron a decenas de personas y a una persona de 51 años que murió alcanzado por los tiros, en bares frecuentados por homosexuales. Aun en el primer semestre, existe la sospecha de que en el interior de São Paulo, en Campinas y en Ribeirão Preto, los skinheads sean los responsables por el asesinato de dos hippies. A mas de esas muertes aun en el primer semestre hubo varias acciones de los skinheads contra los grupos sociales, blanco de la intolerancia desenfrenada de los "carecas", que actúan protegidos por la omisión y connivencia criminosa del Estado, principal propagador del racismo y, de la violencia contra las referidas minorías, grupos sociales que no se encajan al estereotipo: hombre, blanco, adulto, rico y neo-nazi-liberal.

TODOS JUNTOS CONTRA O RACISMO, O FASCISMO, O PRECONCEITO E A DISCRIMINACAO

Vinculados a grupos sociales y políticos ultra-nacionalistas, racistas y ultra-conservadores ya estructurados, los skinheads actúan sobre una dirección pre-determinada, sus acciones ndson como dicen las "autoridades", fruto de disturbios callejeros, noches de sábado y alcoholismo. Son acciones premeditadas contra blancos pre-establecidos, debidamente estudiados y rastreados. Recientemente fue seguido por nosotros la distribución de un manifiesto contra la presencia de inmigrantes ilegales en el Brasil, panfleto este que incentiva la violencia. Esta es un absurdo, pues, ningún ser humano es ilegal en las fronteras imaginarias existentes, ndpueden nunca transformar al vecino del otro lado de la frontera (imaginaria o no) un enemigo, un blanco o un ser diferente, indigno de respeto. Somos todos hermanos y como tales debemos tratarnos.

Projeto A.C.R. - São Paulo
Caixa Postal 2137
Cep 11051-970

NAZIS NO

Projeto A.C.R. - Curitiba
Caixa Postal 3395
Cep 80001-970
Curitiba - PR

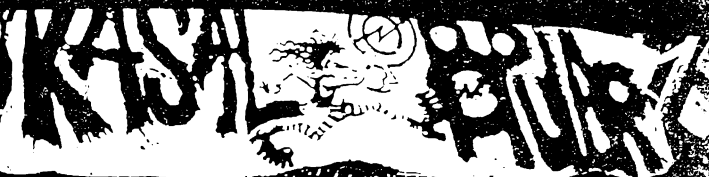
Projeto A.C.R. - Rio de Janeiro
Caixa Postal 52503
Cep 22512-970
Rio de Janeiro - RJ

Se hace urgente una acción de la sociedad en contra de este germe del nazifascismo, debemos evitar el transporte de los ladrillos para después no tener el trabajo de destruir la bastilla. El precio de la libertad es la eterna vigilancia, nosotros del Movimiento Anarco-Punk y del Proyecto A.C.R. (Anarquistas Contra el Racismo) en cuanto participantes del Fórum Permanente de Combate a todas las formas de violencia que agrega en su seno, segmentos sociales variados, venimos públicamente a través de este manifiesto alertar a la población de la necesidad que tenemos de extirpar de la sociedad este cáncer llamado nazismo, racismo y neo-liberalismo sino queremos en el futuro ser víctimas de ellos.

No podemos desertar, recordemos que en el pasado millones cayeron víctimas de la asquerosa y enfermiza ideología nazista que hace apología de su superioridad de ciertas razas sobre otras. Juntos podemos combatir y derrotar este absurdo y estéril enfermedad llamada neo-nazismo.

DESALOJO

DEL



Despertarse escuchando... Ihan desalojado el KASALI.. es una mierda. A pesar de que se llevaba en la cabeza desde hacia muchísimo tiempo pilló de sorpresa.

El VIERNES 20 de diciembre sobre las 8'30h de la mañana, varias furgonetas antidisturbios de la policia nacional, con numerosos agentes, entraban en el Kasal. La operación fué muy rápida. Dentro encontraron a dos personas que estaban de paso y las detuvieron. Horas más tarde fueron puestas en libertad. Tras el desalojo miembros de la empresa de SEGURIDAD LEVANTINA "ocupaban" el Kasal para que nadie pudiera entrar. El jefe de esta empresa, Jose Luis Roberto alias "el cojo" es conocido lider de Falange Española - Frente Nacional-, además de dirigente de CONS y director de un colegio del ejército. Durante toda la mañana se le pudo ver charlando amigablemente con la policia. También el hijo del dueño de la empresa SIBANA S.A. Poco a poco la gente fué enterándose y concentrándose frente al Kasal. Se lanzaron gritos contra el desalojo, la policia, los seguratas y contra su jefe Jose Luis Roberto con el que hubo un tenso cruce de insultos.

Sobre las 12 h unas 20 personas okuparon pacíficamente el Instituto Valenciano de la Juventud en protesta por el desalojo del Kasal. Todo el mundo-incluidas l's currelas abandonaron el local. Se cerró y junto a l's okupas se quedaron el director general del IVAJ (Joaquín Lanuza), otros altos cargos y un guardia de seguridad..

Desde dentro se hicieron fotocopias de panfletos que denunciaban la especulación, la politica juvenil del IVAJ y el desalojo del C.S. Estos panfletos se lanzaron desde la ventana.

Rápidamente apareció mogollón de policia nacional que acordonaron la zona e incluso vaciaron la biblioteca pública de al lado. Con una actitud muy prepotente no dejaban a nadie acercarse a la sede del IVAJ.

Al mismo tiempo se iba concentrando gente convocada por las radios libres que se solidarizaban con la movida. Mientras las radios COMERCIALES-OFICIALES mentaban descaradamente diciendo que hubo actos de violencia y que se había "sequestrado" al director del IVAJ.

Sobre la 1'30 el grupo de ocupant's sale con el director del IVAJ y se dispersan por las cercanías. A pesar de que la policía aseguró no realizar ninguna detención ni identificación si la gente salía, sacaron las porras y le dieron a quien pudieron.

Durante todo el día se reciben mensajes de apoyo y solidaridad con el Kasal, tanto a través de cartas y comunicados de colectivos sociales, políticos... como de llamadas a radios libres denunciando el desalojo.

Por la tarde se realizó una MANIFESTACION que se convocó oralmente y por las radios libres de esta ciudad. La manifa transcurrió por las calles del centro y participaron unas 400 personas. El despliegue policial fue desproporcionado y exagerado. La madera estaba por todos lados y cuando acabó la mani siguieron "ocupando" todo el centro y el barrio del Carmen con antidisturbios, motores, munipas, secretas...

Esa noche se hicieron acciones de protesta y pintadas. Al día siguiente se improvisó en la Plaza de la Virgen un "centro de información okupacional" donde se pintaban pancartas, se repartían panfletos e información sobre prensa y se informaba sobre el desalojo. Parece que esa misma noche se apedreó la Generalitat, se rompieron las cristaleras de la Bolsa de Valencia y mobiliario urbano, bancos... además de pintadas por diferentes barrios. Hubo acciones de solidaridad en diferentes sitios del Estado, como Alicante, Zaragoza...

El 24 de diciembre se desplegaron pancartas y se repartieron panfletos de apoyo al Kasal en un plató de EXPO-JOVE donde estaba grabando la televisión autonómica en directo. Esa noche también se realizaron numerosos sabotajes.

El 5 de enero hubo otra MANIFESTACION, esta de carácter lúdico-festivo a la que acudieron unas 300 personas. Muchas iban disfrazadas a pesar de que no paró de llover durante todo el día. De nuevo la desmesurada presencia policial. El final del recorrido era la plaza del Carmen donde se intentó crear un centro social en la calle con PAPEO POPULAR, PERFORMANCES, MALABARES... pero la lluvia y el frío no lo hicieron fácil.....

YA NO TENIAMOS TECHO QUE NOS RESGUARDARA

NUESTROS IDEES